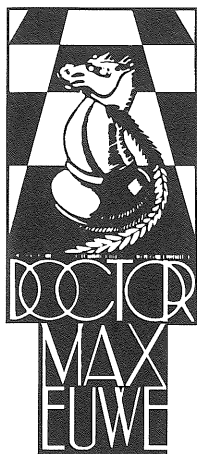


NIEUWSBRIEF



nummer 43
oktober 1997

kwartaal-
uitgave
redactie:
E. Petersma

Drukkerij
Van Spijk BV
Venlo
ISSN
0927-9768

Geopend:
dinsdag t/m
vrijdag + de
1^e zaterdag
van de maand
10.30-16.00 uur.



Twee schakende Indiase prinsessen
(18de eeuw)

Gesloten op
zon- en
feestdagen

MAX EUWE - CENTRUM

POSTBUS 11513

MAX EUWEPLEIN 30A

1001 GM AMSTERDAM

Tel. 020 - 625 70 17

BESTUUR

J. van Rijn, voorzitter
J.A. Haasbroek, secretaris
N.D. Oud, penningmeester

I. Bakker
H. Böhm
H.H. Hamers
G.A.M. Loewenthal
E.J. Petersma
J.J. Piket
H. Ree

Adviseur Topschaak: J.H. Timman
Adviseur Wetenschapszaken: J.H. van den Herik
Adviseur Museum/Bibliotheek: L.C.M. Diepstraten
Bibliothecaris: F.F. Verbeek
Financieel administrateur: F. Bakkes
Schaaktechnisch medewerker: A.C.M. Sibbing

Secretariaat: E.E. Dirksen
Vrijwillige medewerkers: R. Dijk, P.J. van der Horst,
A.R.C. Houthuijzen, H.C. van Keulen, H.J.M. Leeners,
T. Oei, J.G. Pauptit, H. Vinke

*De inrichting van ons
MAX EUWE-CENTRUM
kwam mede tot stand dank zij de steun van:*

*ELECTRON BEHEER
OTTO A. ALTMANN
architect BNI
P&H GROEP
Accountants en Belastingadviseurs
PRINS BERNHARD FONDS
S.W.I.F.T.
Society for Worldwide Interbank
Financial Telecommunication
STICHTING VSB FONDS/VSB BANK*

FINANCIËN

De Stichting Max Euwe-Centrum wordt financieel ondersteund door de

Stichting VSB Fonds/VSB Bank, Paardekooper & Hoffman Accountants en Belastingadviseurs en de Gemeente Amsterdam

alsmede door

Akzo Nobel
Audio Sonic Nederland
BSO/Origin
Getronics
Gotech Nederland BV
Grolsche Bierbrouwerij Nederland
Hoogovens
ING Groep
Interpolis
Loeff Claey's Verbeke
Moret Ernst & Young
Nederlandse Gasunie
Nedlloyd Groep
Océ-Nederland
Rabobank Nederland
Robeco
Rollins Hudig Hall
Van Spijk Drukkerij

SBSN
Tasc BV
Van der Veen & Partners
Wolters Kluwer

Zoals wij u in *Nieuwsbrief 42* berichtten, reageerden de volgende instellingen positief op onze oproep om het *Max Euwe-Centrum* op weg naar (het jaar) 2001 daadkrachtig te steunen: *Aegon nv, Akzo Nobel, Aon Holdings bv, Beheermaatschappij Burger Hofhoek, DTZ Zadelhoff, N.V. Nederlandse Gasunie, Van der Giessen/De Noord, IBM Nederland N.V., IHC Caland, ING Nederland, N.V. Interpolis, De Lage Landen International BV, Moret Ernst Young, Nedship Bank, TBI Holdings B.V. en Vector Aandrijftechniek.* Hierbij voegde zich intussen *Hoogovens Corporate Services.*

Misschien is het u, als trouwe donateur, ontgaan dat u uw jaarlijkse bijdrage nog niet hebt overgemaakt. Er valt dan binnenkort als herinnering een acceptgiro in de bus. Wij zijn u dankbaar als ook u ons blijft steunen op weg naar het jaar 2001.

MUSEUM

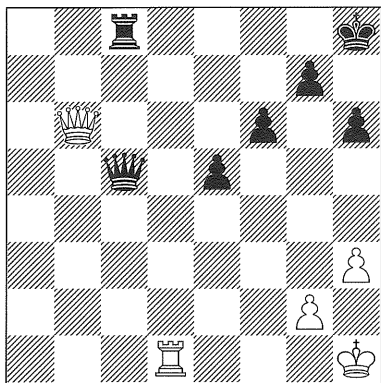
Ter gelegenheid van Max Euwe's 75ste verjaardag werd in 1976 een herdenkingszegel naar het ontwerp van Peter Wetselaar uitgegeven. Bij een bezoekje aan het Max Euwe-Centrum kunt u voor slechts f 7,50 in het bezit komen van deze zegel en de twee ansichtkaarten van het MEC.

EVENEMENTEN

Dankzij een donatie van een geveer die naamloos wenst te blijven is in - rimpelloze - samenwerking met de Schaakbond Groot- Amsterdam het zesde Schaakfestival op het Max Euweplein gehouden. Het weer op 5 juli was rond het middaguur een ernstige spelbreker, maar de tropische regenbui kon de pret niet drukken.

Dankzij belangeloze medewerking van o.a. Hans Ree en Rob Hartoch (de 'oude' garde) en Jeroen Bosch, Karel van der Weide, Mariska de Mie en de, ter elfder ure voor de zieke Joyce Fongers, inspringende Nico Vink (de 'jonkies') konden jong en oud weer genietend strijd leveren tegen de (klok)simultaangevers en de Beer. In de inmiddels traditionele stedenmatch Amsterdam-Emsdetten ging de Duitse equipe met de eer strijken. Op het - in 1996 in het plaveisel ingelegde - buitenschaakbord speelden Mariska de Mie en Nico Vink dit jaar een demonstratiepartij. U vindt de ochtendpartij hierna weergegeven.

Mariska de Mie - Nico Vink



1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 exd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. f4 e5 7. ♜f3 ♜c7 8. a4 ♜e6 9. ♜d3 ♜e7 10. 0-0 ♜bd7 11. ♜h1 exf4 12. ♜xf4 0-0 13. ♜e1 ♜e5 14. ♜xe5 dxe5 15. ♜g5 ♜e8 16. ♜h4 ♜xg5 17. ♜xg5 f6 18. ♜h4 f7 19. ♜f3 ♜d6 20. ♜af1 ♜ae8 21. ♜e2 ♜c4 22. ♜xc4 ♜xc4 23. ♜h3 h6 24. ♜e1 ♜g6 25. b3 ♜e6 26. ♜e3 b5 27. axb5 axb5 28. ♜g3 ♜c8 29. ♜f5 ♜xf5 30. exf5 ♜f7 31. ♜c3 ♜d7 32. h3 ♜xc3 33. ♜xc3 ♜c8 34. ♜b2 ♜d2 35. ♜c1 ♜f4 36. c4 bxc4 37. bxc4 ♜xf5 38. c5 ♜d7 39. ♜b3+ ♜h8 40. ♜d1 ♜c6 41. ♜b6 ♜xc5. Wit geeft op 0-1.

Het *Grand Café Max* deed ook dit jaar een duit in het zakje bij de verzorging van de innerlijke mens. De winkeliers *Marc Smith* (herenmodezaak), *Maestro* (wijnen en bonbons), *Max Sport* (sportartikelen) en *Living Colours* (specialist in textielbedrukken) lieten zich evenmin onbetuigd en stelden aantrekkelijke prijzen voor de winnaars ter beschikking.

Hulde aan allen die zich voor dit festijn hebben ingezet.

BIBLIOTHEEK

ONDER DE LOEP

(In deze rubriek wordt door L.C.M. Diepstraten een boek of een gedeelte uit de MEC-bibliotheek voor het voetlicht gebracht.)

In de vorige *Nieuwsbrief* heb ik al aangekondigd dat ik nog eens terug zou komen op het thema 'Schaken in de Schilderkunst'. Ik wil dat graag doen naar aanleiding van het werk van de negentiende-eeuwse Italiaanse kunstenaar Girolamo Unduno, geboren in Milaan 1827 en aldaar overleden in 1890. Ik doel op zijn werk *La Partita a Scacchi* uit 1881, een olieverf op doek, te vinden in het Museo Civico d'Arte Moderna te Milaan. Het museum zou daarvan een kleuren-ansicht hebben uitgegeven. Onze bibliotheek heeft een goede reproductie van dit werk in het boek van Aldolivio Capece: *Storia di Scacchi*.

Het genoemde werk wordt ook wel aangeduid met de titel: *Een partij schaak in de veertiende eeuw*. In een grote kamer zit een jongedame met gouden haar aan een tafel, verdiept in een partij schaak. Zij schijnt verrast: wellicht heeft zij zojuist de winnende zet gedaan. Een jongeman met hoed op is haar tegenstander en maakt een afwerend gebaar. Twee oudere heren kijken op afstand toe. De een staande, met een kalende schedel en witte baard, de ander, zittend op een stoel naast een grote open haard. Geheel links zijn twee boogvensters te zien, die, glas-in-lood zonder voorstelling, een Romeinse indruk maken.

Het werk zou een scène illustreren uit de opera *La parti-*

ta a Scacchi uit 1873, van de Italiaanse librettist Giuseppe Giacosa (1847-1906). Wij hebben tot nu toe niet kunnen achterhalen wie de componist van deze opera is. Weet iemand onder de lezers het? Het thema doet denken aan andere schilderstukken, waarin een scène uit *The Tempest* van William Shakespeare is uitgebeeld, meestal met de titel *Ferdinand and Miranda playing chess*. Een mooi voorbeeld daarvan is het werk van een der laatste pre-Rafaëlieten: E. Reginald Frampton, een Engelse schilder uit de negentiende eeuw, waarvan een reproductie te vinden is in het boek van Finkenzeller, eveneens in onze bibliotheek. Al veel ouder is een werk met dezelfde titel *Ferdinand and Miranda playing chess* en wel van Mary Ann Flaxman (1768-1833). Dit werk dateert uit 1789. Het wordt genoemd in een niet-geïllustreerde brochure *Chess in Art* van Manfred Roesler. Tot onze spijt hebben wij van dit werk geen reproductie kunnen vinden. Het is dus opmerkelijk dat het schaakspel gelijktijdig in twee kunstuitingen als thema wordt gebruikt, enerzijds als schilderstuk, anderzijds als toneelstuk of libretto voor een opera.

Dit fenomeen was niet nieuw. Het is ontsproten aan het middeleeuwse *Échecx Amoureux*, waar veelvuldig het schaakspel tussen een jongeman en een jonkvrouw wordt beschreven. Zo ook in de roman *Huon de Bordeaux* uit de dertiende eeuw, een belangrijke bron voor het middeleeuwse schaak. In deze roman speelt de Held (Huon) met Yvorins dochter.

Allereerst wordt hier het contrast gelegd tussen schaken met dobbelstenen of zonder deze maar met zetten (met denkwerk). Toen Yvorins dochter werd gevraagd hoe ze wilde spelen, koos zij voor het zetten, dus zonder dobbelstenen. In die tijd was het *kiebieszen* een doodnormale zaak. De omstanders dienden regelmatig luid van advies. Schaken was een sociaal gebeuren. In de roman *Huon de Bordeaux* werd echter uitdrukkelijk gestipuleerd dat omstanders hun mond moesten houden. Conclusie: de vrouw werd voor vol aangezien. Ze kon het zelf wel af. Welnu, deze roman, met name Huon en Yvorins dochter zouden model hebben gestaan voor het beroemde schilderwerk van Francesco di Giorgio (1439-1501) *Scacchisti* ontstaan tussen 1485 en 1500. Dit werk, 33,7 x 41,3 cm in tempera op hout bedekt het bolle bovengedeelte van een dekenkist. Het is in het bezit van het Metropolitan Museum of Art in New York. Merkwaardig is dat er een exact gelijk werk bestaat van Girolamo da Cremona (1474-1555). Wellicht is het ene werk een kopie van het andere, maar van wie het origineel is blijft onduidelijk. Da Cremona wordt ook wel eens aangeduid met de naam Liberale da Verona of dai Libri. Ook hier is dus het schaakspel gelijktijdig in twee kunstvormen tot uiting gebracht: een roman en een schilderstuk.

Een geheel ander thema is een geschiedkundig voorval met een dramatisch karakter, waarbij het schaakspel een

rol speelt als tijdvullende afleiding. Onder de titel *Konradin von Schwaben und Kurfürst Johann Friedrich von Österreich am Schachspiel vernehmen die Ankündigung des Todesurtheil*. Konradin von Hohenstaufen (1252-1268) was de laatste van zijn geslacht. Hij was zoon van Konrad IV van Schwaben. Hij trok in 1267 naar Italië om Sicilië op Karel van Anjou te veroveren. Hij werd echter gevangengenomen en met zijn strijdgenuoot Johan Friedrich ter dood veroordeeld en uiteindelijk in 1268 te Napels onthoofd. Deze geschiedenis met de beide vorsten in gevangenschap aan het schaakspel is vele malen in belangrijke schilderstukken uitgebeeld. Bekend zijn daarbij vooral de schilders Daniel Chodowiecki (1726-1821) uit Polen, Dantzig; Johann Heinrich W. Tischbein (1751-1829) en Carl Alexander von Heideloff (1789-1865), beiden uit Duitsland, en C. Defet, een negentiende-eeuwse Oostenrijkse kunstenaar. Maar Nederland zou Nederland niet zijn, als wij ook niet een dergelijke geschiedenis hadden. In de collectie **Dr. M. Niemeijer** bevindt zich een werk van de achttiende-eeuwse Nederlandse kunstenaar Jacob Folkema. Het is een gravure met de titel *Frank van Borssele aan het schaakspel krijgt zijn doodvonnis aangezegd*. Hoe zat die geschiedenis in elkaar? Frank van Borssele, gestorven in 1470, was een edelman uit de kabeljauwse partij. In 1430 werd hij aangesteld tot vertegenwoordiger van Filips de Goede (van Bourgondië) in Holland en Zeeland. Maar hij beging een grote fout door in 1432 in het geheim te trouwen met Jacoba van Beieren, die haar bezittingen Holland en Zeeland niet aan Filips wilde afstaan. Nog in hetzelfde jaar 1432 werd Frank van Borssele door Filips gearresteerd en ter dood veroordeeld, maar hij werd in 1433 vrijgelaten, toen Jacoba van Beieren afstand had gedaan van al haar rechten. Jacoba (1401-1436) was al op haar veertiende uitgehuwelijkt. Dat huwelijk werd ongedaan gemaakt, waarna zij trouwde met Jan van Brabant en nadat zij ook dat huwelijk ongedaan had laten maken, trouwde zij in Engeland met de Hertog van Gloucester. Nadat ook dat huwelijk beëindigd was, kwam Frank van Borssele aan de beurt. Toen Jacoba op 35-jarige leeftijd stierf, had zij dus vier mannen versleten en een zeer bewogen leven achter de rug. Frank van Borssele bracht het er echter beter vanaf na zijn doodvonnis dan Konradin von Schwaben, die op heel jonge leeftijd (16 jaar) een kopje kleiner werd gemaakt. Een volgende maal enkele andere thema's bij 'Schaken in de Schilderkunst'.

BOEKBESPREKINGEN

Biografieën

Het nieuwe boek van Nunn (1) is eigenlijk een mix van twee andere boeken van Nunn: **Secrets of Grandmaster Play** uit 1987 en **John Nunn's Best Games** uit 1994. Het boek is enerzijds een studieboek en anderzijds een

autobiografie. Het behandelt de schaakloopbaan van Nunn tot en met 1985. De liefhebbers van recenter materiaal zullen zijn boek uit 1994 moeten raadplegen. Uiteraard heeft de Engelse grootmeester het oude werk laten checken door een computer, maar veel fouten werden er niet gevonden.

- 1) John Nunn: **Secrets of grandmaster chess**
Batsford London 1997, 334 pag.
ISBN 07134-8089-0 Prijs f 70,50

Openingen

Bij uitgever Reinhold Dreier zijn boeken verschenen over het aangenomen Koningsgambiet en de Moderne Ben-Oni. Bangiev publiceerde al eerder over zijn favoriete opening en behandelt in dit boek (2) de variant met 3. Pf3. In feite is volgens Bangiev het Koningsgambiet een positionele opening waarin alles draait om de beheersing van het veld e5. Om de lezer over te halen schreef Bangiev een repertoireboek voor de witspeler met niet al te veel zijvarianten. Desondanks is het een omvangrijk werk geworden. Schneider (3) heeft een bijzondere manier om de Duitse lezer te paaien. Er zijn volgens hem landen waar mensen liever hun geld aan rode wijn of whisky uitgeven dan aan schaakboeken. Gelukkig zijn Duitsers niet zo, aldus Schneider. Ook merkwaardig is dat de titel de indruk wekt dat er nog meer delen zullen volgen, maar daar wordt in het voorwoord niets over gezegd. Bij Batsford verscheen in de serie 'Winning with' een boek over het Catalaans (4). Dunnington beperkt zich tot een repertoire voor de witspeler, maar geeft vooral aanbevelingen voor de woeste aanvalsspeler als voor de witspeler die een klein voordeeltje wil verzilveren.

- 2) Alexander Bangiev: **Das angenommene Königsgambit** Reinhold Dreier Ludwigshafen 1996, 160 pag.
ISBN 3-929376-49-0 Prijs f 41,70
- 3) Attila Schneider: **Die Komplette Moderne Benoni-Verdediging: Band 1** Reinhold Dreier Ludwigshafen 1997, 300 pag.
ISBN 3-929376-50-4 Prijs f 55,70
- 4) Angus Dunnington: **Winning with the Catalan** Batsford London 1997, 158 pag.
ISBN 07134-8021-1 Prijs f 54,55

Middenspel

Van een bezoeker ontvingen wij een recent verschenen schaakboek in het Grieks (5). Hij was zelf de schrijver en vond dat dit boek in onze collectie thuis hoorde. Het ziet er prachtig uit en oogt professioneel. De Nederlandse vertaling luidt: **Geheimen van de schaaktraining**. Van Reek bracht een boekje uit over Euwe en het strategisch denken (6). Het schaakspel is van oudsher een oorlogsspel en de vergelijking tussen de strategie tijdens het schaken en de militaire strategie is al vaak getrokken. Zo ook in dit boek. Een term als 'flankaan-

val' komt zowel in de schaak- als in de oorlogsstrategie voor. Hetzelfde werk verscheen ook in het Engels (7) aangevuld met hoofdstukken over de strategie in het eindspel en een analyse van het schaakspel. Levitt (8) heeft zich beziggehouden met het begrip 'genialiteit'. Geen eenvoudig onderwerp en men krijgt de indruk dat hij er zelf ook niet uitkomt. Het grootste deel van het boek bestaat uit opgaven om getalenteerdheid te meten.

- 5) Elia Kourkounaki: **Mystika tis proponisis sto skaki** eigen beheer Athene 1996, 207 pag.
ISBN 960-90465-0-9
- 6) Jan van Reek: **Strategisch denken: 64 partijen van Euwe** STES Margraten 1997, 92 pag.
ISBN 90-74827-31-4 (11-426)
- 7) Jan van Reek: **Strategy in chess** Fruth Unterhaching 1997, 110 pag.
ISBN 3-9804896-9-8 (11-425)
- 8) Jonathan Levitt: **Genius in chess** Batsford London 1997, 128 pag.
ISBN 07134-80491 Prijs f 54,55

Toernooien

In Nieuwsbrief 42 werd het matchboek **Kasparov-Deeper Blue** genoemd. Het boek is nu vertaald in het Duits (9). Vreemd genoeg wordt de computer in de Duitse versie met *Deep Blue* aangeduid. Het toernooiboek over het eerste Fontys-toernooi in Tilburg (10) verscheen eerder dit jaar. Een degelijk werk van Interchess: Ten Geuzendam zorgde voor de rondeverslagen en voor de samenstelling, terwijl de deelnemers aan het toernooi en Van der Wiel de partijen analyseerden. Helaas bevat het boek geen interviews.

- 9) Daniel King: **Kasparov gegen Deep Blue** Joachim Beyer Hollfeld 1997, 147 pag.
ISBN 3-88805-282-3 Prijs f 39,20
- 10) Dirk Jan ten Geuzendam/John van der Wiel: **Fontys Schaaktoernooi Tilburg 1996** Interchess Alkmaar 1997, 158 pag.
ISBN 90-5691-022-1 Prijs f 39,--

Eindspel(studie)

Van Reek gaat onverdroten voort in zijn serie 'Schaakspelers als eindspelkunstenaars'. In deel 19 worden eindspelen van Blackburne, Teichmann en Rubinstein (11) besproken, in deel 21 staan Reti en Tartakower centraal (12) en deel 22 gaat over de prestaties van Paulsen en Fine (13). Deze losse deeltjes verschijnen in zeer beperkte oplage en dienen beschouwd te worden als een soort voorpublicatie.

- 11) Jan van Reek: **Drie klassieken** STES Margraten 1997, 74 pag.
ISBN 90-74827-28-4
- 12) Jan van Reek: **Twee hypermodernen** STES Margraten 1997, 56 pag.
ISBN 90-74827-29-2

- 13) Jan van Reek: **Twee positiespelers** STES
Margraten 1997, 52 pag.
ISBN 90-74827-30-6-2

- 21) Neil McDonald: **Practical Endgame Play**
Cadogan London 1996, 154 pag.
ISBN 1-85744-176-1 Prijs f 54,55.

(Genoemde prijzen zijn richtprijzen).

Diversen

Wie met Sinterklaas of Kerst een ander wil verrassen met de schaakkalender van Hanon Russell (14) zal dit jaar iets dieper in de buidel moeten tasten, want de dollar staat aanmerkelijk hoger dan vorig jaar. Ook heel prijzig is het achtste deel uit de 'Advances in computer-chess' (15), maar dat is ook geen gewoon schaakboek, maar een echte wetenschappelijke pil. Ten slotte een speciaal boek over Shogi, ook wel het Japanse schaak genoemd (16). Het boek begint met een hoofdstuk over de geschiedenis van het schaakspel en van Shogi. Beide spelen zijn afgeleid van het Chaturanga. De auteur geeft onomwonden toe dat hij hoopt westerse schakers over te kunnen halen om ook Shogi te gaan spelen. Het boek is bedoeld zowel voor beginnende als voor gevorderde Shogi-spelers.

- 14) Hanon Russell: **1998 International chess calendar**
Russell Enterprises Milford 1997, 28 pag. f 26,45
- 15) Jaap van den Herik/Jos Uiterwijk: **Advances in Computerchess 8** Universiteit van Maastricht
Maastricht 1997, 332 pag.
ISBN 90-62162-347 Prijs f 120,--
- 16) Tony Hoskin: **The art of Shogi** Shogi foundation
Stratford-upon-Avon 1996, 268 pag. f 52,50

Cadogan

Al enige tijd bereikten ons de recensie-exemplaren van de Engelse uitgeverij Cadogan niet meer (spreek uit: Kuh-duh-kuhn en dan in het tempo van een trein die over de rails dendert). Dankzij Mariska Hijmans (Standaard Boekhandel Edelman Ten Have) en Robert Pleijsier (vertegenwoordiger van Cadogan in Nederland) is het contact weer hersteld en op 23 september j.l. ontvingen wij een postzak vol met schaakboeken. Aangezien de deadline voor deze Nieuwsbrief reeds verstreken was, volstaan we met het vermelden van de gegevens van de boeken die reeds in het najaar van 1996 verschenen zijn (17 t/m 21). De boeken uit 1997 zullen in de volgende Nieuwsbrief besproken worden.

- 17) Bodgan Lalic: **The Queen's Indian Defence**
Cadogan London 1996, 208 pag.
ISBN 1-85744-157-5 Prijs f 62,95
- 18) Margeir Petursson: **King's Indian Defence: Averbakh Variation** Cadogan London 1996,
128 pag.
ISBN 1-85744-118-4 Prijs f 54,55
- 19) Lyev Polugayevsky/Iakov Damsky: **The Art of Defence in Chess** Cadogan London 1996, 264 pag.
ISBN 1-85744-154-0 Prijs f 54,55
- 20) Alexei Suetin: **Three Steps to Chess Mastery**
Cadogan London 1996, 192 pag.
ISBN 1-85744-109-5 Prijs f 54,55

Deze Nieuwsbrief is een uitgave die bestemd is voor de donateurs van het Max Euwe-Centrum. U kunt de Nieuwsbrief regelmatig ontvangen door donateur te worden van de Stichting Max Euwe-Centrum, door een bedrag van min. f 20,- per kalenderjaar (meer mag ook) over te maken op Postbankrekeningnummer 5401670 t.n.v. Stichting Max Euwe-Centrum te Amsterdam. Of door te bellen: 020-6257017 waarbij u advies omtrent betaling moogt verwachten. Opmerkingen of kritiek op de inhoud van de Nieuwsbrief zal gaarne worden aanvaard als dat de kwaliteit kan verbeteren.

ACTIVITEITEN

Schaakboeken(ruil)markt

Ook op *zaterdag 22 november 1997* bent u welkom in het Max Euwe-Centrum. De halfjaarlijkse happening begint om 10.30 uur en eindigt weer om 16.00 uur. Particulieren kunnen tot en met 12 november a.s. *schriftelijk* een plaatsje reserveren.

ARVES (Alexander Rueb Vereniging voor Eindspel Schaakstudie)

Op *zaterdag 29 november 1997* houdt ARVES van 10.30 - 17.30 uur zijn bijeenkomst in het Max Euwe-Centrum. Belangstellenden zijn hierbij van harte uitgenodigd.

Het Max Euwe-Centrum stelt goede ideeën op prijs. Degenen die met ons mee willen denken over mogelijkheden op het gebied van bijvoorbeeld (schaak)tentoonstellingen of andere activiteiten worden verzocht ons met een klein briefje daarvan op de hoogte te stellen. Schaakboeken-verzamelingen kan men legateren aan stichtingen als het Max Euwe-Centrum. Als U zelf daarover denkt of iemand kent met deze gedachte, houden wij ons van harte aanbevolen.